



อาศิรวาทราชสดุดี

คำร้อง : สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชนิพนธ์คำร้อง เมื่อ พ.ศ.๒๕๓๓

ทำนอง : เพลงไทยเดิม เพลงชมดงกลาง เพลงลีลากระทุ่ม เพลงสะสม

ชมดงกลาง

ครั้นถึงจึงลงจากรถา	จรลีเข้ามาถึงในสวน
บุปผชาติดาดำผกามากมวล	หลากลั่นบำรุงผดุงใจ
นาฏกรฟ้อนรำทำดนตรี	บรรเลงดีจำเรียงเสียงแจ่มใส
จับบทละครขึ้นตอนใด	ก็เล่นได้จนเห็นเป็นเรื่องจริง

ลีลากระทุ่ม

วรรณศิลป์นาฏกรรมค่าล้ำเลิศ	ดุริยะเกิดความไพเราะเสนาะยิ่ง
เล่นเรื่องโขนพระนางและยักษ์ลิง	เป็นขวัญมิ่งชาวประชามาช้านาน
ทั้งการช่างแต่เดิมของไทยนั้น	มีสืบหมุดด้วยกันท่านเล่าขาน
ปัจจุบันได้แบบอย่างช่างโบราณ	บังเกิดงานศิลป์ที่นำชม

สะสม

ได้ชื่นชมอุทยานและงานศิลป์	ตั้งเจตน์จันต์เป็นปัญญาพาสุขสม
รำลึกพระคุณทูนเทิดประเสริฐอุดม	พระบรมราชานุสรณ์ขจรนาม
พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้า	ขัตติยราชาแห่งสยาม
พระเกียรติคงดำรงอยู่คู่เขตคาม	ทุกโมงยามอนาคตยศยืนยง

ปีพาทย์ทำเพลงสาธุการ - รัว

ที่มา : เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, สมเด็จพระ. (๒๕๓๓). *มณีพลอยร้อยแสง : รวมพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี*. กรุงเทพฯ : ธนาครไทยพาณิชย์.
(หน้า ๒๓๓)

12. งบประมาณ

ไม่มี

13. ตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย
เชิงปริมาณ :		
ร้อยละของข้อมูลที่รวบรวมมีความครบถ้วน	ร้อยละ	90
เชิงคุณภาพ :		
ร้อยละของข้อมูลที่รวบรวมมีความถูกต้อง	ร้อยละ	90

14. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

14.1 มีบทเพลงพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นข้อมูลสำหรับให้
ค้นคว้าและเผยแพร่ในเว็บไซต์ห้องสมุดดนตรีสมเด็จพระเทพรัตนต่อไป

*** พัฒนาค้นคว้าความรู้ มุ่งสู่สารสนเทศทันสมัย ใส่ใจคุณภาพบริการ สนับสนุนพันธกิจมหาวิทยาลัย ***

.....